Orkiestra Reprezentacyjna AGH

Osoby kontaktowe:

Email: oragh@agh.edu.pl

Sprawy organizacyjne: Anna Raczkowska, 798 804 531

Sprawy techniczne: Krzysztof Babicki, 516 848 837

Zespół składa się z ok. 30-osobowej orkiestry dętej, dyrygenta oraz 5-osobowej sekcji rytmicznej, w sumie **około 35 osób**.

Garderoba

Prosimy o zapewnienie dwóch odrębnych pomieszczeń (osobno dla kobiet i mężczyzn). Każde powinno być zamykane na klucz i wyposażone w: toaletę, gniazdka 230V, krzesła, wieszaki, lustro. Zespół występuje w mundurach i musi mieć możliwość zmiany odzieży przed i po koncercie. Prosimy o dostarczenie wody mineralnej w małych butelkach, mile widziane drobne przekąski.

Scena

Rozmiar i układ sceny powinien umożliwiać swobodne rozstawienie zespołu, preferowana scena o wymiarach minimum 8 x 10 m. Instalacja prądowa powinna być w 100% sprawna i posiadać uziemienie. W przypadku scen plenerowych obowiązkowe jest zadaszenie. Prosimy o dostarczenie:

- małych butelek z wodą,

- podestu dla perkusisty, min 2 x 2 x 0,4 m,

- krzeseł bez podłokietników dla wszystkich muzyków.

Zespół potrzebuje min. 1,5h na próbę wraz z montażem.

Wymagania techniczne

W zależności od ustaleń z organizatorem zespół korzysta z usług miejscowej ekipy lub przyjeżdża z własnym realizatorem.

PA – stereofoniczny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie i jednolicie pokrywający cały obszar widowni. Przygotowany i wystrojony min. pół godziny przed przyjazdem zespołu.

System monitorowy – 4 osobne tory, monitory typu wedge:

1. perkusista
2. gitarzysta
3. wokale
4. dyrygent

W szczególnych przypadkach dyrygent oraz sekcja rytmiczna korzysta z **odsłuchu dousznego + metronomu**. Jeśli potrzeba takowego odsłuchu wystąpi, orkiestra zgłosi taką sytuację realizatorowi odpowiednio wcześniej.

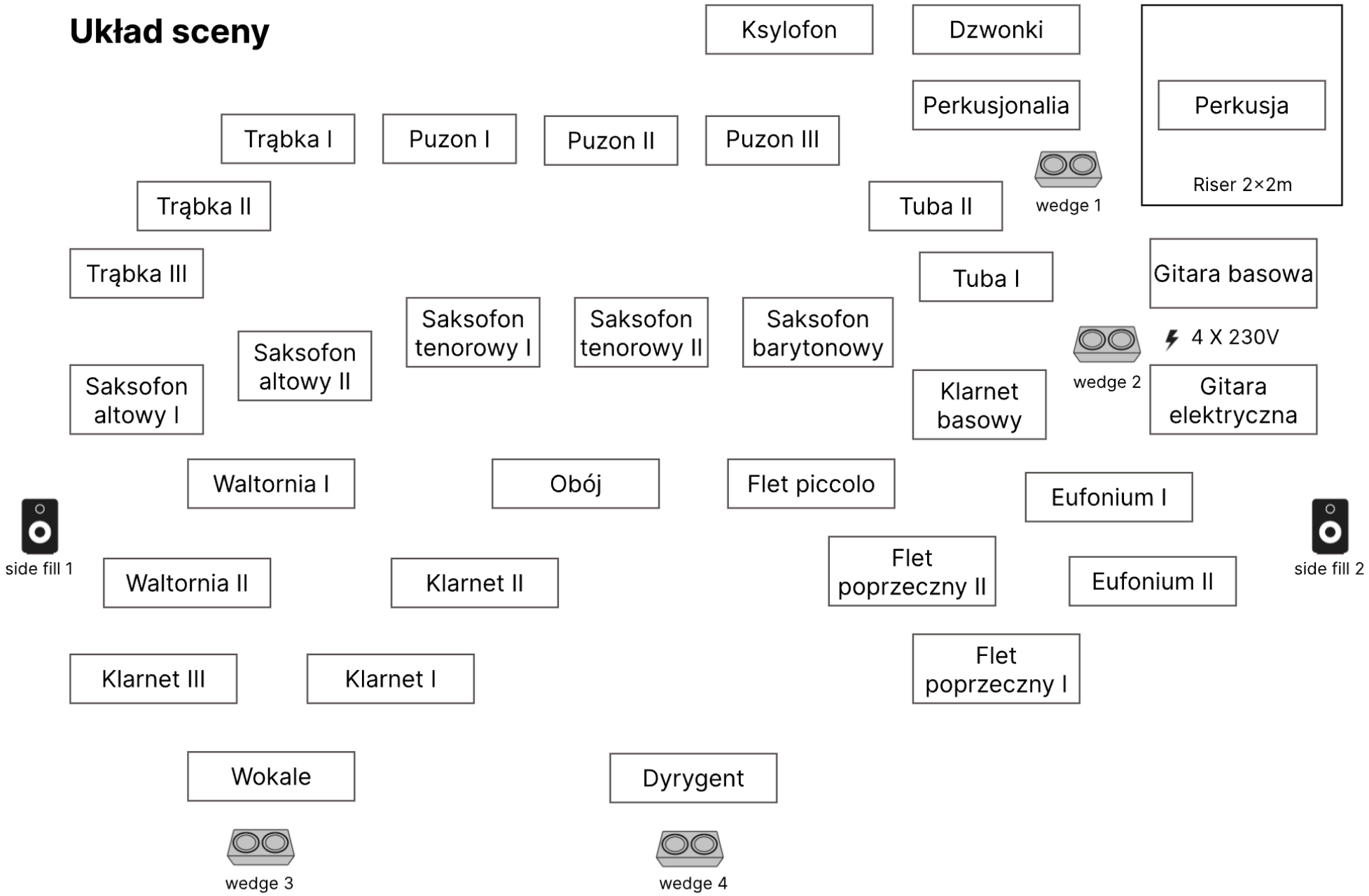
W przypadku dużych scen prosimy o **side fille**.

Na kolejnej stronie prezentujemy optymalne nagłośnienie orkiestry. Dokładną ilość, rodzaj i umiejscowienie mikrofonów pozostawiamy w gestii realizatora, w zależności od panujących warunków akustycznych i możliwości technicznych.

Prosimy o kontakt w kwestii planu nagłośnienia orkiestry min. tydzień przed koncertem.

	Nr	Instrument	Mikrofon	Statyw	Uwagi
Zestaw & Perkusjonalia	1	Stopa	Beta 52	niski	
	2	Werbel	SM57	niski	
	3	Tom	e604	-	
	4	Floor	e604	-	
	5	OH L	C414	wysoki	
	6	OH R	C414	wysoki	
	7	Bongosy	SM81	wysoki	
	8	Congo L	SM57	-	
	9	Congo R	SM57	-	
	10	Ksylofon L	SM57	niski	
	11	Ksylofon R	SM57	niski	
	12	Instrumenty perkusyjne	SM81	wysoki	shaker, tamburyn, chimesy
Gitary	13	Gitara basowa	DI	-	2 x 230V
	14	Gitara elektryczna	e906	niski	2 x 230V
Instrumenty dęte	15	Puzon I	SM57	niski	
	16	Puzon II	SM57	niski	
	17	Puzon III	SM57	niski	
	18	Trąbka I	SM57	niski	
	19	Trąbka II	SM57	niski	
	20	Trąbka III	SM57	niski	
	21	Trąbka solo	Atm350	-	
	22	Tuba I	Beta52	wysoki	
	23	Tuba II	Beta52	wysoki	
	24	Eufonium I	D6	wysoki	
	25	Eufonium II	D6	wysoki	
	26	Waltornia I	Beta57	niski	
	27	Waltornia II	Beta57	niski	
	28	Fagot	atm350	-	
	29	Klarnet basowy	atm350	-	
	30	Saksofon barytonowy	atm350	-	
	31	Saksofon tenorowy I	C414	wysoki	
	32	Saksofon tenorowy II	C414	wysoki	
	33	Saksofon altowy I	C414	wysoki	
	34	Saksofon altowy II	C414	wysoki	
	35	Saksofon solo	atm350	-	
	36	Flet I	SM81	wysoki	
	37	Flet II	SM81	wysoki	
	38	Flet piccolo	SM81	wysoki	
	39	Flet solo	atm350	-	
	40	Obój	atm350	wysoki	
	41	Klarnet I	SM81	średni	
	42	Klarnet II	SM81	średni	
	43	Klarnet III	SM81	średni	
Wokale	44	Wokal I	SM58		bezprzewodowy
	45	Wokal II	SM58		bezprzewodowy
	46	Wokal III	SM58		bezprzewodowy

Układ sceny


Ksylofon
Dzwonki
Perkusjonalia
Perkusja
Riser 2×2m
Trąbka I
Puzon I
Puzon II
Puzon III
wedge 1
Trąbka II
Tuba II
Trąbka III
Tuba I
Gitara basowa
Saksofon tenorowy I
Saksofon tenorowy II
Saksofon barytonowy
4 X 230V
Saksofon altowy II
wedge 2
Saksofon altowy I
Klarnet basowy
Gitara elektryczna
Waltornia I
Obój
Flet piccolo
Eufonium I
side fill 1
side fill 2
Flet poprzeczny II
Waltornia II
Klarnet II
Eufonium II
Flet poprzeczny I
Klarnet III
Klarnet I
Wokale
Dyrygent
wedge 3
wedge 4